

«Anick La Bissonnière envisage la scène de théâtre non pas comme le réceptacle d'un simple décor, mais bien comme un espace à investir et à construire, qui devient un élément hautement signifiant dans la représentation.» (Extrait du Dictionnaire des artistes québécois, texte signé Hélène Jacques.)

Après des études en Suisse et à Montréal, des stages à Paris et à Lausanne, dès sa sortie de l'école d'architecture en 1990, le travail d'Anick La Bissonnière a été remarqué et récompensé par deux prix dont la prestigieuse bourse Alcan remise alors à un projet universitaire Montréalais d'exception. Ce projet proposait déjà les plans d'un théâtre. Il ne lui fallut pas beaucoup de temps pour s'investir sur la scène professionnelle en signant, en 1993, sa première scénographie qui fut accueillie favorablement par la critique et le public.

Depuis lors, Anick La Bissonnière a collaboré avec des dizaines de metteurs en scène, de tous âges, générations et ascendants (dont Brigitte Haentjens, André Brassard, Lorraine Pintal, Frédéric Dubois, Matthew Jocelyn, Marie Brassard, Gilles Maheu, Michel Lemieux et Victor Pilon), des vidéastes, éclairagistes, concepteurs de costumes, artistes visuels (dont René Derouin), chorégraphes (dont Jeffrey Hall et Isabelle Van Grimde), chefs d'orchestre, chanteurs, réalisateurs, acteurs, dramaturges auxquels s'ajoutent les multiples artisans, techniciens, ingénieurs, et spécialistes qu'elle a sollicités au fil des projets. Ses créations ont servi tant le théâtre, la danse, le film, les événements urbains, le cirque, les musées que les installations in situ.

Son travail a été vu sur des grandes scènes internationales (partout en Europe dont au Théâtre du Châtelet à Paris et au Festival d'Avignon; aux États-Unis dont au Brooklyn Academy of New York; en Amérique du sud dont au Teatro Colon à Buenos Aires, ainsi qu'en Asie.), comme sur les scènes canadiennes (Centre National des Arts à Ottawa, Théâtre Populaire de l'Acadie à Caraquet, Théâtre de l'Escaouette à Moncton, Théâtre du Nouvel Ontario à Sudbury) et montréalaises (Théâtre du Nouveau Monde, Usine C, Wilfrid Pelletier, etc); sur la place publique (Festival de Jazz de Montréal, Festival Franco-Ontarien à Ottawa), dans les musées (University of Alberta Museums, Musée National des Beaux Arts du Québec; l'Exposition Universelle de Shanghai, Chine); à la télévision (concerts de l'Orchestre Symphonique de Montréal, Soleil de Minuit du Cirque du Soleil), entre autres. Elle a reçu des prix et des bourses de plusieurs instances dont une prestigieuse reconnaissance à la Quadriennale internationale de scénographie de Prague en 2007 aux côtés de grands artistes tels que Jean-Guy Lecat de France, Alejandro Luna du Mexique et de Ming Cho Lee des États Unis et le prix de la critique (ACMA award) en Argentine en 2015. Elle a été trois fois finaliste au prix Siminovitch en 2006, 2009 et 2012.

Depuis 1995, elle s'est engagée dans la transmission de son savoir dans la plupart des institutions universitaires et théâtrales montréalaises auprès de centaines d'étudiants en architecture, en arts visuels et plus récemment, depuis 2010, en scénographie à l'Université du Québec à Montréal. Parallèlement à sa pratique de scénographe, elle a participé à la conception et la réalisation de plusieurs dizaines de salles de spectacles à travers le pays.

Son triple parcours de scénographe, d'architecte et de pédagogue la place dans une position unique sur la scène théâtrale contemporaine, faisant d'elle une technicienne redoutable, une communicatrice douée, une chercheuse infatigable mais surtout une artiste complète, sensible et dotée d'une intelligence créatrice unique.

"In Anick La Bissonnière's view, a theatrical stage is not just a receptacle to be decorated, but rather space to be occupied and built as a highly meaningful aspect of the performance." (Excerpt from the Dictionnaire des artistes québécois, by Hélène Jacques.)

Following studies in Switzerland and Montreal and internships in Paris and Lausanne, Anick La Bissonnière was noticed and rewarded with two prizes as soon as she left architecture school in 1990, including the prestigious Alcan Award, given for one of the best design project at a Montreal university. This project, for a theatre, was a clear indication of where her interests lay. It was shortly thereafter, in 1993, that she created her first professional stage design, which was favourably received by both critics and the general public.

Since that time, Anick La Bissonnière has collaborated with dozens of directors, of all ages and generations and representing all currents of thought (including Brigitte Haentjens, André Brassard, Lorraine Pintal, Frédéric Dubois, Matthew Jocelyn, Marie Brassard, Gilles Maheu, Michel Lemieux et Victor Pilon), videographers, lighting designers, costume designers, visual artists (including René Derouin), choreographers (including Jeffrey Hall and Isabelle Van Grimde), orchestra conductors, singers, directors, actors and playwrights, not to mention the many artisans, technicians, engineers and specialists whose services she has called on in the course of her career. Her creations have been seen in theatre, dance, film, urban events, circuses, museums and site-specific installations.

Anick La Bissonnière's work has also been featured on renowned international stages (the Théâtre du Châtelet in Paris, the Festival d'Avignon, the Brooklyn Academy of New York, the Teatro Colon in Buenos Aires and in Asia); on Canadian stages outside of Quebec (the National Arts Centre in Ottawa, Théâtre Populaire de l'Acadie in Caraquet, Théâtre de l'Escaouette in Moncton, Théâtre du Nouvel Ontario in Sudbury); in Montreal (Théâtre du Nouveau Monde, Usine C, Salle Wilfrid Pelletier); in public festivals (the Festival de Jazz de Montréal, the Festival Franco-Ontarien in Ottawa); in museums (the University of Alberta Museum, the Musée National des Beaux Arts du Québec; the Shanghai World's Fair in Shanghai, China); and on television (concerts of the Orchestre Symphonique de Montréal and Cirque du Soleil's Soleil de Minuit), to name just a few. She has received many awards and prizes, including a prestigious recognition at the 2007 Prague Quadrennial of Performance Design and Space, alongside great artists like France's Jean-Guy Lecat, Mexico's Alejandro Luna and Ming Cho Lee from the U.S., as well as the 2015 ACMA Critic's Award, in Argentina. She's been shortlisted three times for the Siminovitch award in 2006, 2009 and 2012.

Since 1995, she has been actively sharing her knowledge in most of Montreal's universities and theatres with hundreds of students in architecture and visual arts programs and, since 2010, in set design courses at Université du Québec à Montréal. As an added complement to her practice as a set designer, she has taken part in the design and construction of dozens of performance venues across the country.

The three separate axis of Anick La Bissonnière's career – as set designer, architect and educator – place her in a unique position in contemporary theatre as a formidable technician, a gifted communicator, a tireless researcher, but, above all, a complete, sensitive artist with a unique sense of creativity.

2250 rue du Havre #201 / Montréal, Québec / (Canada) / H2K 2Y1 / t. 514-729-1452 / www.labi.ca / atelier@labi.ca

Membre de l'Ordre des Architectes du Québec

Membre de l'Association des Professionnels des Arts de la scène du Québec

Inscrite au fichier du programme d'intégration des arts à l'architecture du gouvernement du Québec

Membre d'Hexagram / réseau international dédié à la recherche-crédation en arts médiatiques, design, technologie et culture numérique

PRIX / BOURSES / ÉTUDES

- 2015 _____ Récipiendaire du **prix Siminovitch 2015** / Prix pan-canadien remis à un scénographe tous les trois ans
Prix de l'ordre des architectes / Scénographie de Samson et Dalila
ACMA award (Asociacion de Criticos Musicales de la Argentina) / meilleure scénographie 2013-2014 pour Requiem
- 2014 _____ Bourse nouveaux chercheurs PAFARC
- 2012-2009-2006 **Finaliste prix Siminovitch** / Prix pan-canadien remis à un scénographe tous les trois ans
- 2010 _____ Bourse de recherche création du Conseil des Arts et des Lettres du Québec
- 2008 _____ Scolarité / Doctorat Études et pratiques des Arts (architecture et scénographie) / (*Suspendu*)
- 2007 _____ **Prix Hommage** / Quadriennale Internationale de scénographie de Prague / "Scénographe Honorable"
- 2005-2006 _____ Année sabbatique / Recherches et projet photographique à Berlin, Allemagne
- 2003 _____ **Prix du Cercle des critiques de la capitale nationale** / Scénographie pour L'Éden Cinéma
- 2001 _____ **Finaliste / Masque Scénographie** / Mlle Julie
 Bourse de recherche création du Conseil des Arts et des Lettres du Québec
 Exploration des préoccupations de l'architecte en relation avec la théâtralité
- 1989-1990 _____ Université de Montréal / Baccalauréat de 4 ans
 École d'architecture / Atelier d'architecture urbaine
 4e année
Prix Alcan
Prix Provencher-Roy
- 1987-1988 _____ École Polytechnique Fédérale de Lausanne
 3^e année / Voyage d'étude en Égypte
- 1985-1987 _____ Université de Montréal
 École d'architecture
 1^e et 2^e année

SCÉNOGRAPHIE

2016

Dystopie (fragile) / Installation / Grand hall culturel de la Place des arts / Festival TransAmériques / Van Grimde Corps Secrets (*en préparation*)

Une femme à Berlin / Espace Go (*en préparation*)

Adaptation Jean-Marc Dalpé / Mise en scène Brigitte Haentjens

Le royaume des animaux / Théâtre de Quat'sous (*en préparation*)

De Roland Schimmelpfennig / Mise en scène Angela Konrad

2015

Délires / Bibliothèque et Archives Nationales du Québec

Installation publique accessible / 101^{ème} anniversaire de la BANQ

Commissaire Michel Dallaire

Ruelle / Montréal Complètement Cirque / Usine C

Écrit et mis en scène de Jeffrey Hall

Théâtre physique dont la scénographie est le principal appareil acrobatique

Le corps en question(s) / University of Alberta Museums / Van Grimde Corps Secrets / Hellerau – European Center for the Arts, Dresden

Conception scénographique pour une exposition chorégraphique

Samson et Dalila / Opéra de Montréal / Salle Wilfrid Pelletier de la Place des Arts

De Camille Saint-Saëns / Mise en scène Alain Gauthier

Conception scénographique / Intégration technologique / En collaboration avec Eric-Olivier Lacroix

Richard III / Théâtre du Nouveau Monde et Centre National des Arts

De William Shakespeare / Mise en scène de Brigitte Haentjens

SCÉNOGRAPHIE

2014

Requiem / Teatro Colón / Buenos Aires / ACMA award (Asociacion de Criticos Musicales de la Argentina)

D'après William Faulkner / En collaboration avec Eric-Olivier Lacroix

Opéra contemporain / Musique de Oscar Strasnoy / Livret et mise en scène de Matthew Jocelyn

Molly Bloom / Espace Go

D'après James Joyce

Mise en scène de Brigitte Haentjens

Harricana / 100e anniversaire de la ville d'Amos / Abitibi

Mise en scène Jeffrey Hall

Spectacle extérieur à grand déploiement dans une agora naturelle et sur la rivière Harricana

2013

Fleuve / Bibliothèque et Archives Nationales du Québec

Conception scénographique de l'exposition des oeuvres de René Derouin

Les mêmes yeux que toi / Agora de la danse

Mise en scène Marie Brassard / Anne Plamondon interprète et chorégraphe

2012

Le Roi se meurt / Théâtre du Nouveau Monde

De Eugène Ionesco

Mise en scène Frédéric Dubois

Le corps en question(s) / Galerie de l'UQAM / FTA / Van Grimde Corps Secrets

Conception scénographique pour une exposition chorégraphique

The game of love and chance / Centaur Montréal / Canadian Stage Toronto

De Marivaux

Mise en scène Matthew Jocelyn

L'Opéra de Quat'sous / Usine C / Sibyllines

De Berthold Brecht

Mise en scène Brigitte Haentjens

2011

Cantate de guerre / Théâtre d'aujourd'hui

De Larry Tremblay

Mise en scène Martine Beaulne

Steichen, les années Condé Nast / Musée National des Beaux Arts du Québec

Conception scénographique de l'exposition consacrée au photographe Edward Steichen

Le 20 Novembre / Théâtre La Chapelle / Sibyllines

De Lars Norén

Mise en scène Brigitte Haentjens

2010

La nuit juste avant les forêts / Sibyllines / Espace Jean Brillant

De Bernard-Marie Koltès

Mise en scène Brigitte Haentjens

William Brymner, peintre, professeur et collègue / Musée National des Beaux Arts du Québec

Conception scénographique de l'exposition consacrée au peintre W. Brymner ainsi qu'une soixantaine d'autres artistes.

Le dieu du carnage / Théâtre du Nouveau Monde

De Yasmina Reza

Mise en scène Lorraine Pintal

Madame Merveille / Ensemble Contemporain de Montréal

Véronique Lacroix, cheffe / Opéra BD

Société de la Place des Arts / Montréal

Réalisation des vitrines cinétiques du Grand Hall Culturel

Musica Nocturna / Usine C

Mise en scène Catherine Lalonde

2009

Woyzeck / Sibyllines / Usine C / Théâtre de la Bordée à Québec / Centre National des Arts à Ottawa

De Georg Büchner

Mise en scène Brigitte Haentjens

Douleur Exquise / Sibyllines / Festival Trans-Amérique

D'après Sophie Calle

Mise en scène Brigitte Haentjens

Out of the Blue / Festival d'Avignon, France

Chorégraphie : Lynda Gaudreau

Mirador / Série télé

Prêt d'oeuvres photographiques grands formats devant figurer celles de l'un des personnages de la série.

Fatum / Zone 3

Recherche et avant projet / Opéra

Manuel de scénographie / gouvernement du Québec

Production des illustrations d'un guide pratique sur les pratiques scénographiques québécoises.

2008

Blasté / Sibyllines/Usine C

De Sarah Kane

Mise en scène de Brigitte Haentjens

Exposition Universelle Shanghai 2010, Chine

Avec le Cirque du Soleil

Participation à la conception de l'exposition à être présentée au Pavillon Canadien en Chine

2007

Le problème avec moi / Omnibus / Espace Libre

De Larry Tremblay

Mise en scène Francine Alepin

Co-conception d'éclairage avec Martin Gagné

La campagne / École Nationale de théâtre du Canada

De Martin Crimp

Mise en scène Catherine Mathieu

Perspectives Montréal / Van Grimde Corps Secrets / Agora de la danse

Chorégraphie de Isabelle Van Grimde en collaboration avec Martine Beaulne, Marie Brassard, Dominique Leduc et Alice Ronfard

2006

Vivre / Sibyllines et Usine C

D'après Virginia Woolf

Texte et mise en scène de Brigitte Haentjens

En nomination pour le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal

2005

Antoine et Cléopâtre / Théâtre du Nouveau Monde et Théâtre de la Ville à Paris

De Shakespeare

Mise en scène et en musique de Lewis Furey / Livret de Jean-Michel Déprats

Festival Franco-Ontarien / Centre Corel

30^{ième} anniversaire

Mise en scène de Brigitte Haentjens

20 000 spectateurs / Diffusé en direct par la Société Radio-Canada

2004

Médée Matériau / Sibyllines et Usine C

De Heiner Müller

Mise en scène de Brigitte Haentjens

Production finaliste pour le prix des critiques à Montréal

Retenu parmi les dix meilleures productions de la saison par les journaux Le Devoir, Voir et Ici

La Tempête (2008) / Théâtre du Nouveau Monde et 4d art / USA, Amérique du sud, France, Chine, Japon, Canada

Masque de la contribution spéciale pour le concept multimédia décerné par l'Académie québécoise du théâtre / Prix Gascon-Roux / Prix du mérite technique de l'Institut canadien des technologies scénographiques

De Shakespeare

Mise en scène de Michel Lemieux, Victor Pilon et Denise Guilbeault

Soleil de Minuit / Cirque du Soleil

Sur l'esplanade de la Place des arts à Montréal

Mise en scène de Michel Lemieux et Victor Pilon

Présenté en clôture du Festival de Jazz de Montréal 2004 / 200 000 spectateurs / Diffusé en direct par la Société Radio-Canada

La cloche de verre / Le Théâtre de Quat'sous

De Sylvia Plath

Mise en scène de Brigitte Haentjens

Gagnant de 5 Masques dont Production Montréal / Production finaliste pour le prix des critiques à Montréal / Prix du Cercle des critiques de la capitale nationale

2003

Les Planètes / Usine Alstom

Mise en scène de Michel Lemieux et Victor Pilon

Une production Amérimage-Spectra (Jocelyn Barnabé réalisateur)

Captation scénarisée d'un concert de l'Orchestre symphonique de Montréal

L'Eden Cinéma / Centre national des arts du Canada, Festival de théâtre des Amériques et Sibyllines

De Marguerite Duras

Mise en scène de Brigitte Haentjens

Prix du Cercle des critiques de la capitale nationale / Scénographie et production de l'année / Masque Éclairage / Retenu parmi les dix meilleures productions de la saison par les journaux Le Devoir, Voir et Ici

Farces Conjugales / Théâtre du Rideau Vert et CNA

De Georges Feydeau

Mise en scène de Brigitte Haentjens

2002

Le gala des cinquante ans de la télévision

Concert gala de l'Orchestre symphonique de Montréal

Co-production de la SRC / CBC (Jocelyn Barnabé réalisateur)

Diffusé en direct par la Société Radio-Canada

Moi, moi, moi (2008) / Dynamo Théâtre / France, Belgique, Espagne, Écosse, USA, Canada

Prix du public 2004 : Centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse en Montérégie, Beloeil, Québec / Prix de la Tournée – Bourse RIDEAU 2005 /

Finaliste – Meilleur spectacle jeune public et Meilleure chorégraphie : The Elizabeth Sterling Haynes Awards, Edmonton, Alberta

De Lise Vaillancourt

Mise en scène de Robert Dion

Théâtre acrobatique pour enfants / Plus de 400 représentations autour du monde et plusieurs prix internationaux

Latitudes Croisées / Omnibus / Espace Libre

D'après Elias Canetti

Mise en scène de Francine Alepin

Co-production Mime Omnibus (Montréal), Teatro la linea sombra (Mexique), Théâtre du Mouvement (France)

Tournée internationale

La Trappe / Théâtre du Rideau Vert et Zone 3

D'Agatha Christie

Mise en scène de Jean Asselin

2001

Hamlet-Machine / Sibyllines

De Heiner Müller

Mise en scène de Brigitte Haentjens

Production finaliste pour le prix des critiques à Montréal

Retenu parmi les dix meilleures productions de la saison par les journaux Le Devoir, Voir et Ici

La Francophonie chante Plamondon / Production Zone 3

Mise en scène de Lewis Furey

Spectacle extérieur sur la colline parlementaire, Ottawa (Jocelyn Barnabé réalisateur)

Diffusé en direct par la Société Radio-Canada lors des Jeux de la Francophonie

Silences et Cris / Carbone 14 / Usine C

Mise en scène de Gilles Maheu

Finaliste pour le Masque de la production Montréal

Mademoiselle Julie / Espace Go

De August Strindberg

Mise en scène de Brigitte Haentjens

Masque Production de l'année Montréal et Éclairage / Finaliste pour le Masque Scénographie

Musée des civilisations asiatiques de Singapour

Conception scénographique préliminaire de l'exposition permanente

Un projet de GSM Design

2000

L'école des femmes / Théâtre Denise-Pelletier et Centre national des Arts du Canada

De Molière

Mise en scène de Alain Knapp

Si Montréal m'était conté / Musée Pointe-à-Callière Montréal

Conception de la scénographie du spectacle multimédia permanent

Un projet de GSM Design et TBY

Lustre / Théâtre du Nouveau Monde

Conception d'une installation lumineuse dans le hall du théâtre.

En collaboration avec Michel Beaulieu, éclairagiste. (non réalisé)

1999

Marie Stuart / Théâtre du Nouveau Monde

De Dacia Maraini

Mise en scène de Brigitte Haentjens

Tsuru / Carbone 14 et le Théâtre en l'Air

Texte et mise en scène de Anne-Marie Théroux

Masque Production jeune public et prix Des Enfants Terribles

Les mains d'Edwige au moment de la naissance / Théâtre d'Aujourd'hui

De Wajdi Mouawad

Mise en scène de André Brassard / Création du texte

Électropolis / Musée de l'énergie électrique à Mulhouse (France)

Conception préliminaire de la scénographie de l'exposition permanente

Un projet de GSM Design

Caisse de dépôt du Québec / Marché Bonsecours/ Projet préliminaire pour un événement spécial

En collaboration avec Go Multimédia

Océania / Rue Sainte-Catherine

Projet préliminaire de scénographie pour un centre de divertissement

Un projet de GSM Design et TBY

Gala du 150e anniversaire du barreau de Mtl / Théâtre Wilfrid-Pelletier

Mise en scène de Denis Bouchard

Star Choice / Production Zulù Films

Direction artistique de trois publicités télévisuelles

Saison du Théâtre du Nouveau Monde / Productions Figaro

Direction artistique de la publicité télévisuelle

1998

La Baronne et la truie / Théâtre Omnibus

De Micheal Mackenzie

Mise en scène de Françoise Alepin

Deux conceptions scénographiques dont une pour la tournée à partir de 1999

La Femme Française / Théâtre Omnibus

D'après Aragon

Mise en scène de Jean Asselin

Agatha / Centre d'essai UQAM

D'après Marguerite Duras

Mise en scène de Marie-Claude Lefebvre

Mademoiselle Else / Théâtre La Veillée

D'après Arthur Schnitzler

Mise en scène de Carmen Jolin

La Gloire des filles à Magloire / Théâtre de poche de la Veillée

De André Ricard

Mise en scène de Alain Fournier

Le beau parleur du vaste monde / Théâtre Denise Pelletier / Prix du public / scénographie

D'après John Synge

Mise en scène de Pierre Rousseau

1997

Le milieu du jour / Tournée des maisons de la culture de la CUM / Grand prix littéraire de Montréal

D'après Yvon Ricard

Mise en scène de Jean Asselin

Alexis n'a plus les pieds sur terre / Le Théâtre en l'Air

Texte et mise en scène de Anne-Marie Théroux / Théâtre pour enfants

Choses vues à la halte / Théâtre Omnibus

Mise en scène de Jean Asselin

Oeuvre mimographique / En collaboration avec Jaber Lutfi, peintre

1996

The faraway nearby / Centre Saidye Bronfman

De John Murell

Mise en scène : Lily Parker

1995

Lafontaine ou la comédie des animaux / Théâtre du Rideau Vert

De Antonine Maillet

Mise en scène de Guillermo De Andrea

La Gloire des filles à Magloire / Conservatoire d'art dramatique de Montréal

De André Ricard

Mise en scène de Alain Fournier

Tragédie de famille / Théâtre Omnibus

D'après Eschyle

Mise en scène de Jean Asselin

1994

Le Précepteur / Théâtre Omnibus

De Michael Mackenzie

Mise en scène de Jean Asselin

Nouvelle conception scénographique pour la tournée de 1995 à 1998

La Nuit / Musée de la civilisation à Québec

Conception des dix scénographies intégrées à l'exposition à partir d'un scénario / Un projet de GSM Design

1993

Voltaire Rousseau / Espace Go

De Jean-François Prévand

Mise en scène de Jean Asselin

ARCHITECTURE

2015-2016

Consultante scénographie / Biodôme de Mtl / un projet de Kanva, arch

2013

Étude de faisabilité / Zoo de St-Félicien

Sous la direction de Luc Plamondon et en collaboration avec Moment Factory

2012

Étude de pré-faisabilité / Université du Québec à Montréal

Réaménagement de la zone des salles du pavillon Judith-Jasmin

En collaboration avec Éric-Olivier Lacroix

2011

Concours international d'idées YUL-MTL : Paysages en mouvement

Membre du jury

2010

CHUM / Concours PPP / Accès Santé

Étude sur l'intégration des arts au milieu hospitalier et propositions d'oeuvres et aménagement dans le cadre du concours.

DE studio

Étude de faisabilité pour l'aménagement du studio de danse de la chorégraphe Lynda Gaudreau.

2007-2009

Société de la Place des Arts / Montréal

Étude de faisabilité / et participation à la conception du projet / Hall culturel

Un projet MSDL architectes

2005

Théâtre Denise-Pelletier / Montréal

Étude de faisabilité / volet scénographie

Conjointement avec Saia, Barbaresi, Topouzanov, architectes.

2000

Cirque du Soleil / Montréal

Consultante dans le cadre des projets du Complexe Cirque.

1998-1999

Collège Stanislas / Outremont

Étude de faisabilité pour l'intégration des étudiants au Bac ainsi que d'un gymnase à l'édifice des Maronites sis rue Ducharme à Outremont.

Aménagement des bureaux de direction.

Réaménagement et conception du mobilier du service de garde plus spécifiquement du réfectoire des tout petits et du vestiaire, transformables le soir venu en salle de jeux.

Chapelle / Résidence des Frères des écoles chrétiennes / Montréal

Réaménagement et conception du mobilier liturgique.

1995-1999**Trizart inc. / Montréal**

Consultants en aménagement de salles de spectacle

Participation à plus d'une cinquantaine d'études et de projets dont ceux-ci :

- Centre Molson
Aréna / Concerts rock / ±22 000 places
Rodage des différentes configurations de spectacle aménagées sur la glace
- Casino de Montréal
Cabaret théâtre / ±500 places
Participation à la conception de la salle et suivi de l'exécution
- Maison Théâtre
Théâtre pour enfants / Configuration à l'italienne / ±450 places
Participation à la conception de la salle et de l'équipement technique permanent
- Espace Libre
Studio-Théâtre / ±200 places
Collaboration à l'étude devant permettre la réfection et l'agrandissement des espaces actuels.
- Manitoba Theater for Young people
Théâtre pour enfants / Studio multi-fonctionnel / ±350 places
Participation à la conception de la salle et de l'équipement technique permanent et suivi d'exécution
- Théâtre Denise-Pelletier
Théâtre à l'italienne/ ±800 places
Direction de l'étude, en collaboration avec Saia Barbarese arch., du réaménagement de la salle, des espaces de support, de services et administratifs.

1994**Pratique privée**

- Résidence Poirier / Ste-Madeleine
Maison de ± 2200 pi² incluant un spa et le mobilier intégré.
Insertion sur le site protégé d'une érablière.
Budget : \$130 000

1992-1993**GSM Design / Montréal**

Conception, coordination

- Banque Nationale de Dubaï / Émirats Arabes Unis
Architecture d'intérieur et mobilier intégré du hall bancaire et de quatre étages de bureaux.
Coordination d'une équipe d'environ dix personnes. En collaboration avec l'agence de Carlos Ott, arch. à Toronto.
Budget : \$ 40 000 000

1990-1992**Réal Paul architecte / Montréal**

Au sein d'une équipe restreinte, participation à toutes les étapes du projet, du préliminaire à la conception définitive, du dossier d'exécution à la surveillance de chantier.

- Clinique externe Hôpital St-Luc / Boul. René Lévesque, Montréal
Recyclage d'une ancienne brasserie en cabinets de psychiatres.
Budget : \$ 1 500 000
Mention Prix d'excellence de l'OAQ
Mention Prix Orange
- Habitations Jérôme Leroyer / Rue Notre-Dame, Montréal
Dix-huit unités de logements à loyer modique.
Budget : \$1 250 000
Mention Prix d'excellence de l'OAQ

1989**Agence Odile Decq / Paris**

- Banque Populaire de l'Ouest / Montgermont, France
Élaboration du dossier d'exécution du centre administratif et social de la banque. En collaboration avec l'agence de Peter Rice, ing. à Londres.
Budget : \$16 000 000
Ce bâtiment a reçu de nombreux prix internationaux
- Le Triangle de la Folie
Paris-La-Défense, France
Concours visant l'ajout d'une structure en complément à l'Arche de la Défense conçue par l'architecte Otto Von Spreckelsen.

1988-1989

Atelier Synthèse / Lausanne

- Collège de la Terre Sainte / Coppet, Suisse
Coordination et élaboration du dossier d'exécution des classes et de l'auditorium.
Budget : \$70 000 000

EXPOSITIONS

2013

Vive la ville ! Hommage à Melvin Charney par ses élèves / Centre d'exposition de l'Université de Montréal
Exposition de planches retraçant l'influence de Melvin Charney dans le travail de ses anciens élèves de l'Atelier d'Architecture Urbaine

2012

Dissection / Galerie de l'UQAM /
Conception d'une installation au sein de l'exposition Le corps en question(s)

2009

Les Archi-Fictions / Galerie d'architecture Monopoli (maintenant la Maison de l'architecture du Québec)
Exposition unissant 6 architectes et 6 auteurs / Jumelée à l'auteure Hélène Monette

2008

Exposition oeuvres photographiques / Usine C / Scénographies trouvées

2003

Quadriennale Internationale de scénographie et d'architecture du théâtre de Prague
La scénographie de Mlle Julie est choisie pour représenter le Canada

1992-1996

Montréal en projets

Dix années d'architecture urbaine

Centre de design de l'UQAM (92), Galerie Frau, New York (94), Pavillon de l'Arsenal, Paris (95), Université Laval à Québec (96)
Cette exposition a fait l'objet d'une publication aux Éditions du Méridien.
Les dessins qui la composent font partie de la collection du Centre Canadien d'Architecture

1994

Portrait : la création scénographique

Exposition présentée par l'APASQ à la maison de la culture Frontenac en prévision d'une participation québécoise à la quadriennale de Prague

1993

Œuvres, manœuvres et pratiques scénographiques

Exposition regroupant un choix de plans, maquettes, dessins et photographies de scénographies réalisées au cours des cinq années précédentes.
En collaboration avec NGL, Longue Vue et l'Association des professionnels des arts de la scène du Québec

ENSEIGNEMENT

Depuis 2010

Professeure / scénographie

École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal

2003-2010

Atelier d'architecture avancé / Professeure invitée

Université de Montréal / Maîtrise en architecture

Atelier de conception architecturale en milieu urbain

Tutorat / Direction de projets finaux pour l'obtention de la Maîtrise en architecture

Université de Montréal / École d'architecture

2009-2010

Éclairage et acoustique appliqués / Charge de cours

Université de Montréal / Bacc en architecture / Remise à jour du cours

Jury / Projets finaux pour l'obtention du diplôme.

Université du Québec à Montréal / DESS design d'événements

2003-2004

Séminaire thématique : théâtre et architecture

Université du Québec à Montréal / Maîtrise en théâtre
Séminaire de recherche de second cycle explorant la théâtralité de l'architecture

2002-2003

Atelier de recherche / Design d'événements

Université du Québec à Montréal / DESS Design d'événements
Atelier de création de deuxième cycle en collaboration avec Pierre Thibault, arch., et Randy Cohen, arch.

2001-2002

Scénographie II

Université du Québec à Montréal / École supérieure de théâtre
Atelier-créeation de troisième année

1999

Stages / Scénographes en herbes

École Immaculée de Marie / École primaire / Deux stages ayant pour sujet la scénographie à l'attention des élèves du primaire

1998

Cours privés / Dessin d'observation

Une série de quinze cours privés à une dizaine d'élèves dans mon atelier

1997

Atelier de dessin scénographique 3e et 4e année

CEGEP Lionel Groulx / Option Théâtre / Deux cours couvrant l'ensemble des techniques de représentation, des plans aux perspectives.
Tutorat devant mener à la construction d'un décor dans le cadre d'une production du collège

Couleur appliquée

Académie internationale de design de Montréal
Expérimentation sur une période de 45h, des lois de l'harmonie des couleurs, de l'optique physiologique, de la perception des couleurs, des phénomènes qui lui sont relatifs

Dessin d'observation

CEGEP St-Jean sur Richelieu / Option design d'intérieur
Du dessin à main levée au modèle vivant, du dessin de l'objet pour finalement aborder l'espace.

Depuis 1996

Critique invitée

Université de Montréal / École d'architecture
Dans le cadre de divers ateliers au bacc et projets de maîtrise

PUBLICATIONS & CONFÉRENCES

2014

Publication de photos / Le corps en questions / Catalogue d'exposition / Édité par Berco, Caulfiel, Van Grimde / Publié par le département d'art et de design de l'Université de l'Alberta / Edmonton / 2014

2012

Conférence / De l'architecture à la scénographie

Conférence présentée dans le cadre du cycle de conférences internationales 2012-13 organisé conjointement par l'École d'Architecture et le Laboratoire de l'Architecture Potentielle sous le thème : Mouvement, profondeur : pratiques de l'espace architectural / Université de Montréal

Conférence / Le café des z'A 04

Maison de l'architecture du Québec

Sous le thème : Comprendre et enseigner l'espace : par le corps ou par l'esprit ?

Avec Pierre Thibault, architecte, Sylvain Émard, chorégraphe, Jean-François Pirson, architecte (Belgique) et Jean-Pierre Chupin de l'UdM

Conférence / Centaur Talks

Conférence au Théâtre du Centaur autour de la création de la scénographie de «The Game of Love and Chance»

2011

Publication / Le théâtre comme paysage / Architectures du spectacle au Québec, sous la dir. de Jacques Plante; Les Publications du Québec; Qc, 2011

2009

Publication / Le vertige du vide / Carte blanche, Cahier Jeu, Montréal, 132/2009.3

2007

Conférence / Espace et lumière

Université du Québec à Montréal / École supérieure de théâtre / Dans le cadre du cours « Histoire du théâtre »

Professeur : Véronique Borboen

Conférence / Espace et lumière

Université du Québec à Montréal / DESS design d'événements / Dans le cadre du cours « Design et intégration multimédia »

Professeur : Annie Lebel

2006

Conférence / Architecture and scenography - making sens with the senses

Université Mc Gill / Dans le cadre des "Brown bag lectures"

Conférence / Espace et création

Université de Montréal / École d'architecture / Dans le cadre de la maîtrise en architecture

Atelier de design urbain sous la direction d'Alan Knight

2005

Conférence

Université du Québec à Montréal / DESS design d'événements / Dans le cadre du cours « Notion d'événement et projets en design »

Professeur : Jean-François Côté

2003

Conférence / Évolution de l'espace scénique et pratique scénographique

Université de Montréal / École d'architecture

Conférence / scénographie et mise en scène / regard sur le travail avec Brigitte Haentjens

Université du Québec à Montréal / École supérieure de théâtre

Dans le cadre de la présentation de La cloche de verre au théâtre de Quat'sous

2002

Conférence / Présentation du travail en cours

Université du Québec à Montréal / Centre de recherches théâtrales